

XXXVII FESTIVAL CORAL SEGORBE 2021

S.I. CATEDRAL
BASÍLICA DE
SEGORBE

Cor Jove Amics de la Unió



DOMINGO

25

JULIO
12.00 H.

LUNES

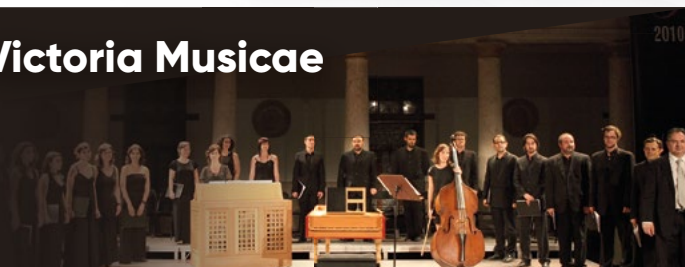
26

JULIO
20.00 H.



Coro Landarbaso Abesbatza

Coro Victoria Musicae



VIERNES

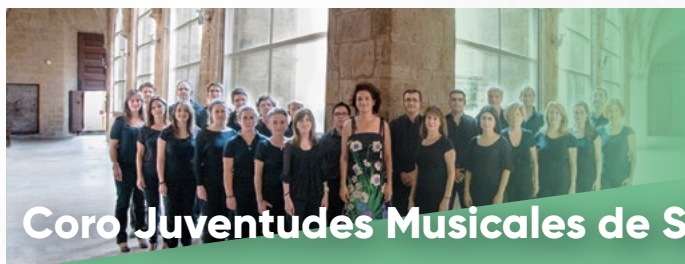
15

OCTUBRE
19.30 H.

SÁBADO

16

OCTUBRE
18.30 H.



Coro Juventudes Musicales de Segorbe

PROGRAMA

FESTIVAL CORAL

SEGORBE 2021

S.I. Catedral Basílica de Segorbe

DOMINGO

25

JULIO

12.00 H.

Cor Jove Amics de la Unió

Directora: Marta Dosaiguas

LUNES

26

JULIO

20.00 H.

Coro Landarbaso Abesbatza

Director: Iñaki Tolaretxipi

VIERNES

15

OCTUBRE

19.30 H.

Coro Victoria Musicae

Director: Josep R. Gil-Tàrrrega

SÁBADO

16

OCTUBRE

18.30 H.

**Coro Juventudes
Musicales de Segorbe**

Directora: M^a Dolores Pérez Torres

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE

Alcaldesa:

M^º Carmen Climent García.

Concejala de Cultura:

Marisa López Doménech.

Equipo técnico:

Pilar Ángeles Romero.

Isabel Benedicto Castañer.

Marian Bartual Gil.

JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE.

Dirección: M^º Dolores Pérez Torres.

Coordinadores/as:

Jesús Calvo Laffarga.

Beatriz González Porcar.

Luis Beltrán Saera.

Irene Chiva Aznar.

Arturo Rubio Berenguer.

Marta Pérez Torres

Presidenta JJMM de Segorbe:

M^º Gracia Ors Carot.

DISEÑO E IMPRESIÓN:

Zona Límite Castellón S.L. (Grupo Zona)

Pol. Ind. Ronda Sur, Calle Sierra de Irta, nave 30, 12006, Castellón

www.grupozona.es

964 21 03 39

M^a Carmen Climent García

ALCALDESA DE SEGORBE

El Festival Coral de Segorbe cumple 37 años ya y se ha consolidado como uno de los festivales más reconocidos y un referente en la Comunidad Valenciana. Si a esto le sumamos que es uno de los más antiguos de España, logramos la fórmula perfecta para el éxito. La maravillosa unión de las notas musicales y las voces de los coros mixtos logran hacernos sentir y vivir la música a unos niveles extraordinarios.

Cuatro corales de gran prestigio y probada calidad participan este año, procedentes de las provincias de Guipúzcoa, Barcelona y Valencia, además de nuestro Coro de Juventudes Musicales de Segorbe, anfitrión y organizador de este Festival junto al Ayuntamiento. Y, como novedad, este año se celebra en verano y en otoño para que más público pueda disfrutar de estas maravillosas voces.

La definición de la música como el arte de combinar los sonidos de la voz humana y/o de los instrumentos se queda corta porque no incluye la pasión, los sentimientos y la emoción que provoca. Sin música no podemos vivir. El Ayuntamiento apoya este festival que, gracias a la labor de Juventudes Musicales de Segorbe, se supera año tras año y siempre es un éxito. Gracias.

Cor Jove
Amics de la Unió
Marta Dosaiguas, *directora*

Domingo 25 de julio de 2021
Festival Coral de Segorbe
S.I. Catedral Basílica de Segorbe

LUX

Ave María (2001)	J. Busto (1949)
Psalm 150 (1993)	E. Aguiar (1950)
Nunc Dimittis (1984)	D. Hamilton (1955)
Salve Regina to the mothers in Brazil (1998)	L. Jansson (1926-2000) /arr. G. Eriksson (1936)
Jubilate Deo (1991)	V. Miskinis (1954)
Salve Regina (1989)	P. Eben (1929-2007)
Gloria from "Missa Kenya" (1995)	P. Basler (1963)
Lux Nova (2000)	E. Whitacre (1970)
Laudate Dominum (2012)	J. Vila (1966)
Ave María (2004)	X. Sarasola (1960)

Notas al programa del Cor Jove Amics de la Unió

La música sacra se convierte en un ritual en LUX: la formación de voces mixtas acompaña el repertorio con unos movimientos que consiguen la fusión total entre el canto, el espacio y el público. La claridad más íntima de las voces del Cor Jove Amics de la Unió, canta estas piezas a capella bajo la dirección de Marta Dosaiguas.

El estilo contemporáneo de Petr Eben se complementa con el gospel y la música espiritual de piezas como el Gloria de la Missa Kenya de

P. Basler, ofreciendo un concierto enérgico y actual. Algunos nombres destacados de compositores de piezas corales tienen lugar en este recorrido musical variado y lleno de contrastes.

La voluntad de crear una zona sacra que envuelva al público es el objetivo de esta propuesta: un espacio de conexiones no solo entre los miembros del coro sino también con el público. Una creación de vínculos que da sentido al canto coral.



Cor Jove Amics de la Unió

El Cor Jove Amics de la Unió es una formación de voces mixtas de entre 18 y 23 años que nace en 2006 en el marco del proyecto de la escuela de música Amics de la Unió. En 2021 cuenta con una cuarentena de jóvenes y una sólida programación de conciertos en temporadas profesionales del país. La formación ofrece un repertorio variado, en actualización constante y de estilos que van del jazz, los musicales o las piezas populares hasta la música sacra: desde el renacimiento o barroco hasta la contemporánea. La mayoría de sus integrantes provienen de Veus - Cor Infantil Amics de la Unió o de escuelas de música de la región.

La formación coral destaca por una puesta en escena dinámica y un sonido brillante propio de un coro mixto bajo la batuta exigente de Marta Dosaiguas, que motiva el coro para superarse día a día. La mayoría de las producciones propias cuentan con proyectos sociales que han permitido llevar la música coral a nuevos públicos, gracias al contacto entre iguales de los propios integrantes del coro con adolescentes y jóvenes de la ciudad.

En 2019 obtuvo el Primer Premio de la categoría de coros juveniles del XLVIII Certamen Coral de Ejea de los Caballeros.



Marta Dosaiguas

Nacida en Granollers en 1989, Marta Dosaiguas inició sus estudios en la Escuela de Música Amics de la Unió estudiando piano con Joan Vila y violín con Berta Sariol. Posteriormente cursó el Grado Medio en Interpretación del Piano en la EMM Josep Maria Ruera con Jordi Masó. Está licenciada por la ESMUC en la especialidad de Pedagogía del Piano con Vladislav Bronevetzky como profesor. Recientemente se ha graduado en Dirección de Coro

en la ESMUC con profesores como Johan Duijck y trabaja dirigiendo el coro Petits Cantors Amics de la Unió, el Cor Jove Amics de la Unió, así como también del Coro Femenino de Granollers y de la Coral la Lira. En abril del 2019 ganó el premio a Mejor Directora del XLVIII Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, además del Primer Premio de la categoría de coros jóvenes al Cor Jove Amics de la Unió que ella misma dirigió.

Coro Landarbaso

Abesbatza

Iñaki Tolaretxipi, *director*

Lunes 26 de julio de 2021
Festival Coral de Segorbe
S.I. Catedral Basilica de Segorbe

Ave María	Franz Biebl (1906 - 2001)
Ave María	Xabier Sarasola (1960)
Heliseb Valjadel	Urmak Sisask (1960)
Bogoroditsie Dievo	Sergei Rachmaninov (1873 - 1943)
Ukhutula	Oración Africana
Biziro bizi	Laura Jecabsonne (1985)
Neguan Orbela	Xabier Sarasola (1960)
Mo Ghile Mear	Desmond Earley (1974)
Fly	Susan Labarr (1981)
Ave María (2004)	Xabier Sarasola (1960)



Landarbaso Abesbatza

Landarbaso Abesbatza se fundó en 1991 y en la actualidad está compuesta por 43 coralistas, con una edad media que ronda los 29 años. Iñaki Tolaretxipi es el director musical desde su fundación, actualmente considerado como uno de los directores más punteros del panorama guipuzcoano.

El coro abarca un programa muy variado, interpretando obras tanto profanas como sacras de diversas

épocas y estilos. Landarbaso Abesbatza realiza un trabajo de creación y armonización de obras de folklore vasco, ofreciendo propuestas musicales singulares.

Landarbaso ha participado en estos años en numerosos ciclos, concursos y conciertos tanto estatales como internacionales; obteniendo 4 premios nacionales y 14 internacionales.

Palmarés

- Dos medallas de oro en el Bali International Competition y ganador del Gran Prix.
Indonesia. 2019
- Dos medallas de oro en las Olimpiadas Corales Riga.
Letonia. 2014
- 1^{er} premio en la modalidad de Coros Mixtos y 3^r premio en Folklore en el Concurso Internacional Llangollen Musical Eisteddfod.
Gales. 2013
- 2^o premio en la modalidad de Polifonía en el Concurso Internacional de Spittal an der Drau.
Austria. 2013
- 3^{er} premio en la modalidad de Polifonía en la 43 edición del Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa.
Gipuzkoa. 2011
- Medalla de oro en la modalidad de Coros Mixtos, medalla de oro en la modalidad de folklore y medalla de plata en Música Contemporánea en los Juegos Corales Mundiales de Shaoxing.
China. 2010
- 3^{er} premio en la XXXVIII Florilège Vocal de Tours
Francia. 2009
- 2^o premio en Folklore y 3^r premio en modalidad obligadas. California International Choral Festival and Competition.
EEUU. 2007
- 1^{er} puesto (2^o premio) y premio extraordinario a la dirección en el 22 International Choir Competition and Folklore Festival. Debrecen.
Hungría. 2006
- 4^o puesto en la modalidad de Polifonía-Monográfico del 44 Concurso Internacional de Música Coral de Gorizia
Italia. 2005
- 5^o puesto en el VIII Concurso Internacional de Maasmechelen.
Bélgica. 2005
- 3^{er} premio en Polifonía y Premio del Público en el 41 Certamen Coral Internacional de Spittal an der Drau.
Austria. 2004
- 1^{er} premio en el IV Certamen de Masas Corales de Cieza.
Murcia. 1999
- 1^{er} premio en el XII Certamen Internacional de Coros de Avilés.
Asturias. 1995
- 2^o premio en el XXIV Concurso de Canción Aragonesa para Masas Corales
Ejea de los Caballeros. Zaragoza. 1993
- 2^o premio en el III Concurso de Canción Marinera.
Portugalete. Bizkaia. 1993;



Iñaki Tolaretxipi

Nacido en Errenteria en 1972, doctor Ingeniero y profesor titular de la Universidad del País Vasco, es director de Landarbaso Abesbatza desde su creación. Profesor titular de Trompeta.

Ha realizado estudios de Armonía, Contrapunto, Dirección de Coros y Piano en Errenteria y Donostia. Ha participado en numerosos cursos de técnica vocal y dirección coral con grandes maestros.

Bajo su dirección artística, Landarbaso Abesbatza da el salto de concursos nacionales a internacionales, en los que ha participado desde 2001 y ha obtenido 17 premios internacionales. Entre ellos cabe destacar el obtenido a la mejor dirección en el prestigioso "Bela Bartok" de Hungría y en 2019 el Gran Prix de Indonesia.

Victoria Musicae

Josep R. Gil-Tàrrrega,
director

Viernes 15 de octubre de 2021
Festival Coral de Segorbe
S.I. Catedral Basílica de Segorbe

Hodie nobis coelorum rex	P. De Monte (1521-1603)*
Peccatem me quotidie	P. De Monte (1521-1603)*
Surrexit pastor bonus	P. De Monte (1521-1603)*
Adoramus te	C. Merulo (1533-1604)
María stabat	A. Gabrieli (1525-1586)
Assumpta est María	G.P. Palestrina (1525-1594)
Cantate domino	G. Gabrieli (1554-1612)
Puer natus in betlehem**	Josep R. Gil-Tàrrrega (1962)
Jesu, redemptor omnium**	Josep R. Gil-Tàrrrega (1962)
Hodie christus natus est	X. Sarasola (1960)
Gloria in excelsis deo***	E. Palet i Mir (1981)

*En el 500 aniversario de su nacimiento

**Estreno absoluto

***Premio de Composición Coral "Juan Bautista Comes", Segorbe 2019

Notas al programa de Victoria Musicae

Victoria Musicae presenta un programa sacro con polifonía clásica del siglo XVI junto a la polifonía del siglo XXI. De una parte, este año se celebra el 500 aniversario del nacimiento de uno de los más significativos polifonistas neerlandeses del siglo XVI, Philippe de Monte (1521-1603), también conocido como Philippe de Mons. Fue un músico errante que trabajó en Italia, Alemania, Inglaterra, y que trabó amistad con su compatriota Orlando di Lasso, otro de los pilares indiscutibles de la escuela polifónica flamenca. Se trata, además, de un compositor prolijo en la creación de música de género madrigalesco con un catálogo de alrededor de 1200 composiciones, sólo entre madrigales y "chansons", no inferiores en calidad a los de Lasso. Su música religiosa es asimismo de gran profundidad expresiva con una técnica del contrapunto depuradísima y no exenta de contrastes con relación a las texturas.

Posteriormente se ofrecen cuatro motetes de compositores de la misma época relacionados con la escuela polifónica veneciana, como son Claudio Merulo, Andrea y Giovanni Gabrieli o el mismísimo Giovanni Pierluigi da Palestrina; y tres motetes, dos de ellos como estreno absoluto, del propio director del grupo y compositor Josep R. Gil-Tàrraga. Dos de estos tres motetes están basados en los cantos gregorianos originales, sobre los que se construyen formal y expresivamente. Para acabar, Victoria Musicae estrenará la obra ganadora en el concurso de composición coral "Juan Bautista Comes" de 2019, "Gloria in excelsis Deo" del compositor catalán Esteve Palet i Mir. Se trata, en palabras del propio autor, de un Gloria sobrecogedor y repleto de tensiones que, junto a un lenguaje de inspiración renacentista, aporta pinceladas de polirritmia y disonancias tonales.



VICTORIA MUSICAE

Victoria Musicae es un grupo vocal e instrumental fundado en Valencia en 1992 con la finalidad de interpretar con criterios históricos el repertorio español de los siglos XVI, XVII y XVIII. Desde 1999 ha concentrado su actividad en la recuperación de música de compositores valencianos de la época.

Contando con una plantilla vocal básica, el número de sus miembros e instrumentos empleados puede variar ligeramente en función del programa.

Ha realizado siete grabaciones discográficas, recuperando música de autores como José de Nebra (1702 - 1768), Ginés Pérez (c1548 - 1600), Joan Baptista Comes (c1582 - 1643) y Ambrosio Cotes (c1550 - 1603). La última grabación discográfica está dedicada a la

música del Corpus de maestros de capilla del Real Colegio del Patriarca de Valencia.

Victoria Musicae ha actuado en importantes salas de conciertos entre las que destacan el Palau de la Música de Valencia, la Iglesia de Santa María del Mar en Barcelona, la Catedral de Valencia o el Auditorio de Castellón.

Participa habitualmente en el Festival Internacional de Música Barroca de Peñíscola o el ciclo "Serenates al Claustre de la Universitat de València".

La Universitat de València colabora en les actividades de investigación y de difusión del patrimonio musical que realiza Victoria Musicae.

Es su Director Musical titular desde 1993 Josep Ramon Gil-Tàrrega.

Josep R. Gil-Tàrraga

Realiza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde se gradúa como profesor superior de Solfeo y Teoría de la Música, Transposición y Repentización y Dirección de coros.

Sus principales actividades están relacionadas con la docencia y la dirección, aunque también desarrolla una importante labor como clavecinista, colaborando con grupos como Estil Concertant, Collegium Instrumentale, Quartet Conclave, Zelenka Ensemble, Dolce Rima, o Capella de ministrers.

Ha registrado 17 CD's como director o instrumentista, entre los que destacan los de Victoria Musicae, grupo especializado en la polifonía valenciana y española de los siglos XVI al XVIII, del que es director titular desde el año 1992 y que ha recibido importantes elogios y premios de la crítica internacional; en el año 2000, la revista especializada "Goldberg" le concedió las cinco estrellas a un disco dedicado al compositor valencià Ginés Pérez como la mejor grabación discográfica de música antigua del año.

Ha sido director del coro Cambra Musical, del Orfeón Universitario de Valencia y del Coro de la Federación de coros de la Comunitat valenciana, y director invitado en diferentes agrupaciones corales de todo el Estado, como el Coro de RTVE el año 2008. Ha sido instructor en diferentes cursos de dirección, análisis e interpretación: Euskalerrria,



Asturias, Lleida, Murcia, Palma de Mallorca, Barcelona, Alboraiç, Benicàssim, Torrevella y València. Dentro de la programación de los conciertos participativos organizados por la Fundación La Caixa, ha sido principal director-montador del Mesías participativo en nueve ediciones en Madrid, València y Alacant.

Ha compuesto obras para coro, soprano y piano, y sinfónico-corales, recibiendo encargos de entidades como el Orfeo Català, la Fundación Cor Madrigal de Barcelona, Certamen Fira de Tots Sants de Cocentaina, Orquesta Filarmónica de la Universitat de València, Coro Universitario Sant Yago, Cor A Cau d'Orella, Federació Catalana d'Entitats Corals, Coro Lieder Càmera, Coro de RTVE, Pequeños cantores de Valencia, etc. Sus obras están editadas en Musicvall Ed., La mà de Guido, Editorial Piles y Federación Catalana d'Entitats Corals (FCEC). Es Catedràtic de Música de Educación Secundaria.

Es el director titular de Victoria Musicae desde el año 1993.

Coro Juventudes Musicales de Segorbe

M^a Dolores Pérez Torres,
directora

Sábado 16 de octubre de 2021
Festival Coral de Segorbe
S.I. Catedral Basilica de Segorbe

Der englische Grusß	J. Brahms
Ave María	J. Rodrigo
If ye love me	Th. Tallis
Alma redemptoris mater	G. Palestrina
Sicut cervus desiderat	G. Palestrina
Crucifixus 8 vv	A. Lotti
Christus factus est	J. Bta. Comes
Peccantem me quotidie	C. Morales
Otche nash	N. Kedrov
Vos en Belen	A. García Abril
Zagalejo de perlas	J. Blasco Aguilar
Hui el dia es la nit	M. Palau
Herr nun lässest du	F. Mendelssohn



Coro Juventudes Musicales de Segorbe

En septiembre de 1982, bajo el espléndido artesonado del salón de sesiones del Ayuntamiento de Segorbe, se celebra el primer concierto del coro y se funda la asociación Juventudes Musicales de la cual lleva su nombre.

El coro de Juventudes Musicales de Segorbe nació de la fusión del coro parroquial de San Pedro, dirigido por M^o Dolores Pérez Torres y alumnos de la escuela de música de Josefina Burguete Aragó. A lo largo de estos años, varias generaciones y más de doscientas voces han contribuido a la difusión de la música coral y a la promoción de jóvenes compositores, realizando más de trescientos conciertos de música sacra, popular y sinfónico-coral.

Su repertorio incluye los siguientes programas monográficos: "Poesía y Música", de Ángel Barja; M^o Teresa Oller. Su obra coral "Músicos valencianos contemporáneos", Cosicova; "Nadalas", de Matilde Salvador, "Una mirada al pasado: José Gil Pérez, Maestro de Capilla de la Catedral de Segorbe", premios "Juan Bautista Comes" de Segorbe, grabado en 2005 para TVV Canal Nou internacional.

Tiene en su haber cuarenta y cinco estrenos absolutos de compositores contemporáneos. Asimismo, ha interpretado el Requiem de Mozart, Duruflé, Fauré y L. Querubini, "Las Siete Palabras" de J. Haydn, el Stabat Mater de Rossini y de Rheinberger, la Misa Brevis y la Misa en Do M., de Mozart, el Gloria

de Vivaldi y el Te Deum de Haydn, la Misa en Do M de Beethoven y la "Fantasía para piano, coro y orquesta Op. 80", con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón, las orquestas de Segorbe, "José Perpiñán" y "Sursum Corda".

Fue seleccionado para participar en el Encuentro juvenil de Polifonía de Zaragoza en 1984, Festival de Música Antigua de Benidorm, Música i Festa de Massanasa, Palau de la Música de Valencia, Plaza Mayor de Salamanca, Festival de Música Clásica de Benicàssim, Ciclo de conciertos de Callosa d'Ensarrià, Música Coral en Benasque, Festival Coral de Aldaia, Festival Coral de Quart de Poblet, Festival de Música Coral de Benissa, Congreso Nacional de Odontología, X Encuentro Coral de Teruel y numerosos conciertos benéficos. Ha participado como coro invitado en la Trobada de Cors al Carrer de L'Eliana y en el encuentro de coros de Segorbe organizado por la Sociedad Musical de Segorbe en 2016. Participó en el prestigioso Certamen Coral de Tolosa, quedando cuarto en la sección de folklore, 1984. Certamen

Coral Internacional "Villa de Avilés" 1998; Primer premio en el Certamen Coral "Fira de Tots Sants" de Cocentaina, 1994. Dos terceros premios en el prestigioso Festival de Masas Corales de Ejea de los Caballeros, 1987 y 1993 y tercer premio en el Concurso de Villancicos "Villa de Rojales " 1993.

En Semana Santa de 2012 fue el coro encargado del estreno absoluto de la "Misa sinfónica para coro a cuatro voces" de Ferrer Ferran, con la orquesta y coro del Conservatorio Superior de Música "S. Seguí" de Castellón. En la primavera de 2019 ofreció el Ciclo Musical de Madrigales y Canciones titulado "La música al servicio de la palabra", en escenarios emblemáticos como el cerro de Sopeña de Segorbe o los Jardines del Palacio del Señor de Sot de Ferrer.

Sus conciertos más representativos son, el CONCIERTO DEVILLANCICOS, el veinticinco de diciembre y el CONCIERTO DE MÚSICA RELIGIOSA que se celebra dentro del ciclo de conciertos del Festival Coral de Segorbe, ambos patrocinados por el Ayuntamiento de Segorbe.



M.ª Dolores Pérez Torres


Directora fundadora del Coro Juventudes Musicales de Segorbe desde 1982. Es directora del Festival Coral de Música Religiosa de Segorbe, cursos de perfeccionamiento para profesores, reconocidos por la Conselleria de Cultura de la Comunidad Valenciana y directora del Coro Juventudes Musicales de Segorbe desde su fundación en 1982.

Titulada Superior en el Conservatorio de Música de Valencia en las especialidades de Repentización y Acompañamiento, Solfeo, Teoría de la Música y Piano. Es Máster en Estética y Creatividad Musical por la Universidad de Valencia. Becada en 1988 por el Ministerio de Educación y Ciencia y, en colaboración con la

Universidad Carnegie Mellon de Pittsburg (EEUU), amplía estudios de pedagogía musical, improvisación y acompañamiento. En 1991 participa en el seminario americano de Pedagogía Musical organizado por la Universidad de Tampa, Miami.

Ha estrenado numerosas obras ganadoras del Concurso Internacional de Composición Coral "Juan Bautista Comes" convocado anualmente por el Ayuntamiento de Segorbe, siendo editadas las obras premiadas por la editorial Piles Valencia, así como de múltiples composiciones de autores contemporáneos, patrocinadas por la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos – COSICOVA-.

Jurado en el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes de Juventudes



Musicales de España, así como en varios certámenes de bandas y coros. Asimismo, es autora de varias publicaciones y producciones musicales sobre los maestros de Segorbe y miembro del equipo de producciones didácticas "Araval", editadas por Piles -Valencia-. Ha trabajado la dirección junto a Carmen Cruz, Adrián Cobo, Vicky Lumbroso, Eduardo Cifre y José L. López. Directora del II "Taller de Canto Coral" organizado por el

Conservatorio Superior de Música de Castellón y la Universidad Jaime I, y coordinadora del ciclo de "Semana Santa" con la colaboración de la orquesta sinfónica y coro del Conservatorio Superior de Música "S. Seguí" de Castellón y el Coro Juventudes Musicales de Segorbe. Ha ejercido la docencia en los Conservatorios Superiores de Madrid, Zaragoza, Valencia y Castellón. Actualmente trabaja en el Conservatorio profesional de Música de Valencia.

XXXVII FESTIVAL CORAL SEGORBE 2021

S.I. CATEDRAL
BASÍLICA DE
SEGORBE

ORGANIZA:



**AYUNTAMIENTO
DE SEGORBE**
Concejalía de Cultura

cultura@segorbe.es
www.segorbe.es
964 13 21 51



www.jimmsegorbe.org



COLABORA:



GENERALITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



AYUNTAMIENTO DE SEGORBE