

XI FESTIVAL Coral



Julio

VIERNES
26 | **Teselas
Ensemble
Vocal**

Lugar: S.I. Catedral Basílica de Segorbe /// Hora: 20.30 h



Octubre

VIERNES
11 | **Coro
Increscendo**

Lugar: S.I. Catedral Basílica de Segorbe /// Hora: 20.00 h



SÁBADO
27 | **Oñatiko
Ganbara
Abesbatza**

Lugar: S.I. Catedral Basílica de Segorbe /// Hora: 20.30 h



SÁBADO
12 | **Juventudes Musicales
de Segorbe, Coro y
Grupo Instrumental
Almudáfer**

Lugar: S.I. Catedral Basílica de Segorbe /// Hora: 20.00 h



SEGORBE
2024



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE

Alcaldesa:

M^a Carmen Climent García.

Concejala de Cultura:

Marisa López Doménech.

Área de Cultura:

Pilar Ángeles Romero.

M^a Isabel Benedicto Castañer.

Laura Estal Rovira.

Pilar Latorre Hervás.

Vicente Lázaro Alcaide.

Ángela Mateo Hervás.

Alfred Mestre Piñón.

JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE

Dirección: M^a Dolores Pérez Torres.

Coordinadores/as:

Luis Beltrán Saera.

Jesús Calvo Laffarga.

Irene Chiva Aznar.

Beatriz González Porcar.

Marta Pérez Torres.

Arturo Rubio Berenguer.

Presidenta JJMM de Segorbe:

M^a Gracia Ors Carot.

DISEÑO E IMPRESIÓN:

Gráficas Samuel S.L.

Nº Depósito Legal: CS 408-2024

M^a Carmen Climent García

Alcaldesa de Segorbe

El Festival Coral de Segorbe cumple en 2024 su cuarenta edición. Año tras año, este festival se ha consolidado como una de las citas más reconocidas y de referencia en la Comunitat Valenciana de la música coral, un logro que se debe a la calidad y el prestigio de los coros participantes.

El Coro de Juventudes Musicales de Segorbe, fundado en 1982, surgió con el objetivo de fomentar y divulgar el patrimonio cultural de la música coral en todos sus ámbitos. Desde sus inicios, ha sido un motor para la creación y crecimiento de este festival.

Este año, el festival contará con actuaciones excepcionales que reflejan la diversidad y la excelencia de la música coral. En julio podremos disfrutar de Teselas Ensemble Vocal, bajo la dirección de Javier Garcés París; y del Oñatiko Ganbara Abesbatza, dirigido por Aitor Biain Bidarte. Será en octubre cuando, el Coro Increscendo, dirigido por Pepa Cervera, nos deleitará con su talento. Como no podría ser de otra manera, cerrará el evento el Coro JJMM (Juventudes Musicales de Segorbe)

dirigido por M^a Dolores Pérez, actuando con el Coro y Grupo instrumental Almudáfer, bajo la batuta de Sergi Rajadell.

La música tiene un poder inmenso. Nos une y nos inspira. En Segorbe, hemos sido testigos, a lo largo de todos estos años, de cómo la música coral ha creado recuerdos imborrables y promovido la excelencia artística. Es un orgullo ver cómo nuestro festival ha logrado no solo conservar, sino también enriquecer, una tradición tan noble.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la concejalía de Cultura, al Coro de Juventudes Musicales de Segorbe, a los integrantes de la Junta, su esfuerzo y dedicación en la organización y el mantenimiento de este festival.

Os invito a todos a disfrutar de cada una de las actuaciones programadas, a dejaros llevar por la belleza y la emoción que la música coral nos ofrece, y a celebrar juntos este 40º aniversario que marca un hito en la historia cultural de nuestra ciudad.

TESELAS ENSEMBLE VOCAL

Viernes, 26 de julio de 2024

S.I. Catedral Basílica

de Segorbe

20.30 h.

PROGRAMA

Del Renacimiento temprano hispánico.

Ms. 2/3 y 5 de la Catedral de Tarazona.

“Benedicamus Domino”	Martín de Ribaflecha (c1480-1528)
Responsorium pro Defunctis: “Ne recorderis”	Francisco de la Torre (1460-c1505)
“Ave Maria”	
“O bone Iesu”	Antonio de Ribera (+ c.1519)
“O sacrum convivium”	Alonso de Alba (+1522)
“Clamabat autem mulier”	
“Maria, mater pia”	Pedro Escobar (c.1465-1535)
“O admirabile commercium”	Juan Illario (ss. XV-XVI)

Aragoneses contemporáneos

“Ave Maria”	Antón García Abril (1933-2021)
“Ruth et Noemi” *	Marcos Castán García (1974)
“Ave Maris Stella” *	Carlos Esteban Gracia (1990)
“Padri nuestro”	Luis Pedro Bráviz Coarasa (1969)
“ <i>Maria Rosa Candida</i> ” (Doble coro)	Francisco Berges (1668-1702)

* estrenadas por el ensemble

Solos:

“Ave Maria”: Lorna Rhind, Blanca Tricas, Héctor Langarita, Pablo Guinea.

“Maria, mater pia”: Beatriz Barceló, Pilar Calle, Cristina Gomollón, María de Mingo, Clara Mata, Noelia Royo, Víctor Jiménez, Alejandro Mosteo, Javier Garcés.

“Ruth et Noemi”: Isabel Solano.

“Ave Maris Stella”: Lorna Rhind, Clara Mata, Carlos Salvador, Víctor Jiménez.

“Maria Rosa Candida”: Lorna Rhind, Beatriz Barceló, María de Mingo y Mariano Valdezate.

Javier Garcés París, *director.*



TESELAS ENSEMBLE VOCAL es un coro creado en otoño de 2021 e integrado por personas con amplia experiencia coral y sólida formación musical desarrolladas en el panorama musical aragonés. Surge por el deseo de sus integrantes y de su director, Javier Garcés, de formar una agrupación de calidad cuyo repertorio abarque todas las épocas de la historia de la música.

Su denominación, *Teselas*, proviene de la idea de que entre todos formamos un mosaico coral, pieza a pieza, tesela a tesela, aunando inquietudes, amistad e ilusiones por cantar y crecer juntos.

La sección de voces graves se estrena en el segundo concierto del XXVII ciclo de la OCAZENigma (Asier Puga, director) con la obra *Medea* de Iannis

Xenakis. Dentro del mismo ciclo y en formación mixta, el ensemble vocal interpreta la obra *Oresteia* del mismo compositor, destacando que esta cantata fue interpretada por segunda vez en España, en su versión completa.

En octubre de 2022 participa en el ciclo *Clásicos del Pilar* junto con el grupo vocal profesional *KEA Ahotz Taldea* (Enrique Azurza), habiendo realizado sus tres primeros conciertos en el Auditorio de Zaragoza.

El 2023 fue un año con diferentes proyectos, destacando su participación en el 69º Festival de Teatro Clásico de Mérida con la *Oresteia* de Xenakis, inaugurando el prestigioso evento junto a la OCAZENigma. Así mismo, comenzó el proyecto *TeselaSonoras* que les llevó a

interpretar el *Réquiem* de Gabriel Fauré junto al coro *Acadèmia 1830* (Fernando Marina, director) en Palma de Mallorca y posteriormente, en Zaragoza. Espacio de intercambio con otras formaciones corales del país con la interpretación de proyectos de calidad. Para este 2024, está prevista la 2ª edición junto al *Alterum* cor en Valladolid y Zaragoza.

“*El sonido vocal en las capillas aragonesas*” ha sido un proyecto apoyado por la *Institución Fernando el Católico*, consistente en difundir y divulgar el repertorio coral sacro aragonés de nuestros antepasados y colocarlo en el lugar que merece. La música recopilada

en los manuscritos de la Catedral de Tarazona de los siglos XV-XVI ha sido el eje central.

Han participado también en el V. Kantik en Tolosa, festival de coros previo al certamen de masas corales de dicha localidad; en el *Ciclo de Música Sacra de Las Rozas* y en el *V Festival Internacional BVocal* en el teatro Principal de Zaragoza.

Víctor Jiménez, Isabel Solano y Beatriz Barceló colaboran en las labores de montaje de las obras y Enrique Escartín es su pianista repetidor.

// *Javier Garcés París*, director.

Titulado Superior de Solfeo y Pedagogía Musical por el Conservatorio Superior de Música de Aragón, diplomado en Magisterio Musical por la Universidad de Zaragoza y maestro de música por oposición (2005).

Se especializa en Dirección Coral de la mano de maestros como Enrique Azurza, Martín Schmidt, Josep Vila, Nicole Corti, Georg Grün y Maite Oca, entre otros. Fue seleccionado para participar como alumno en las clases

magistrales impartidas por Helmuth Rilling y Rollo Dilworth en el *11th World Symposium on Choral Music* celebrado en Barcelona en 2017.

Recientemente ha colaborado con el Departamento de Educación del Gobierno de Aragón en el desarrollo del currículum aragonés de la asignatura Coro y Técnica Vocal de la nueva LOMLOE. Además, ha sido requerido para el diseño de la prueba de dicha asignatura, a nivel nacional, en la EBAU



(2024). Así mismo, fue coordinador del Programa de Coros Escolares del Gobierno de Aragón entre 2016 y 2020.

Durante 15 años (2004-2019) dirigió los coros residentes (infantiles, juvenil y adulto) del Auditorio de Zaragoza, permitiéndole trabajar obras del repertorio sinfónico-coral con directores de la talla como Gianandrea Nosedo (destacando una gira que se desarrolló en el Auditorio Nacional en Madrid, el Auditorio Gubelkian de Lisboa, Palau

de la Música catalana y Auditorio de Zaragoza) y Sir Neville Marriner, con la Orquesta de Cadaqués, David van Asch (The Scholars Baroque Ensemble) y Valery Gergiev (Orquesta del teatro Marinski), entre otros. En la actualidad, dirige el Coro “Ciudad de Caspe” (2011), el coro infantil del CPI Parque Goya de Zaragoza (2009) y en 2021 funda Teselas Ensemble Vocal.

OÑATIKO GANBARA ABESBATZA

Sábado, **27 de julio de 2024**

S.I. Catedral Basílica

de Segorbe

20.30 h.

PROGRAMA

“MEMORANDUM”

Cruxifixus	A.Lotti
Dormiva dolcemente	G.Gabriel
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	H.Schütz
Laudibus	W.Byrd
Locus Iste	A.Bruckner
Christus Factus est	A.Bruckner
Love Tempest	E.Elgar
Ave Maria	F.Biebl
Let my love be heard	J.Runestad
Ner ner	J.Runestad
We beheld once again the stars	Z.Randall Stroope
Jubilate deo	K.Matsushita
Lau teilatu	Arr: A.Cadario
Ama begira zazu	V.Zubizarreta
Sagastipean	J.Busto

Aitor Biain Bidarte, *director.*



OÑATIKO GANBARA ABESBATZA

es una agrupación vocal de voces mixtas creada en 1994 por iniciativa de doce jóvenes pertenecientes a diferentes formaciones, con el objetivo de profundizar en la música coral y disfrutar de ella hasta llevarla a altas cotas de calidad. Desde entonces, ha ido creciendo hasta llegar a aglutinar en sus filas una treintena de voces. Sus directores han sido Gorka Cueva (1994-1996), Esteban Urzelai (1996-2009) y en la actualidad, Aitor Biain Bidarte.

Su repertorio incluye todo tipo de obras, desde el siglo XVI hasta nuestros tiempos, tanto en polifonía como en folklore de diversos países, así como espirituales o gospel, entre otros. La música tradicional vasca tiene un protagonismo especial en sus programas, al igual que las creaciones de compositores contemporáneos. Durante más de dos décadas, Oñatiko Ganbara Abesbatza ha participado en varios concursos en los que ha obtenido

numerosos premios, destacando los siguientes:

- 3º premio en la modalidad de polifonía y 3º premio en la modalidad de folklore en el Concurso Coral Internacional Seghizzi en Gorizia, Italia 2023.
- 2º premio en la modalidad de Coro Mixto y 3º premio en la modalidad de grupo Vocal en el Concurso Coral Internacional en Provenza, Francia 2022.
- 3º premio en el XXXVII Certamen Coral *Villa de Avilés*, España 2021.
- 4º premio en la modalidad de voces mixtas, en BELA BARTOK 28th INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION AND FOLKLORE FESTIVAL, Debrecen, Hungría 2018.
- 2º premio en la modalidad de Renacimiento, 3º premio en la modalidad de voces mixtas y mejor interpretación de obra francesa en la competición Internacional *Florilège Vocal*, Tours, Francia, 2017.

- 1º premio en el XV *Certamen Nacional de Corales Antonio José*, Burgos, 2016.
- 2º premio en la modalidad de voces mixtas y 2º premio en la modalidad de música contemporánea en el concurso internacional *Fondazione Guido d'Arezzo de Arezzo*, Italia, 2015.
- 3º premio en la modalidad de polifonía y 3º premio en la modalidad de folklore en el concurso internacional de Spittal an der Drau, Austria, 2013.
- 1º premio en el XLIII *Certamen Coral de Ejea de los Caballeros*, 2013.
- 1º premio y mejor interpretación de la obra de origen en el XXIX *Certamen Coral Internacional Villa de Avilés*, 2012.
- 1º premio en polifonía, 2º premio en folklore, Gran Premio, mejor interpretación de la obra de origen vasca, premio del público y premio al mejor director en el certamen *III A Capella* de Berrioplano, 2012.
- 2º premio en El *Certamen* den la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, 2011.
- 1º premio en el XXV *Certamen Coral Internacional Villa de Avilés*, 2008.
- Premio Nacional *Ciudad de Torrevieja* y II. premio en la modalidad de Habaneras en el LIX *Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja*, 2008.
- 5º puesto en polifonía en el 38. *Certamen Internacional de Tolosa*, 2006.
- 4º premio y el premio de folklore otorgado por el público en el 8. *International Choral Competition Maribor*, Eslovenia, 2006.

Además, el coro ha participado en varios festivales y ofrecido numerosos conciertos, tanto en el País Vasco, como en el resto del territorio nacional y en el extranjero y ha grabado tres discos desde que se creó en 1994: *SAGATZ 2004*, *AMARAUN 2014* y *GURE BIDEA 2018*.

// Aitor Biain Bidarte, director.

Comenzó su andadura musical realizando estudios de clarinete, saxofón y canto en la Escuela de Música de Oñati. Más tarde, realizó estudios de canto en el Conservatorio de

Música *Jesús Guridi*, Pedagogía Musical y Dirección de Coro y Orquesta en *Musikene*, un master de Investigación Musical en la *UNIR*, además de formarse en Gestión Cultural. Por otro lado, es



ingeniero informático por *Mondragon Unibertsitatea*. Ha realizado numerosos cursos y seminarios de dirección con los profesores más prestigiosos. Es director del coro de la Universidad del País Vasco, Orfeón de Bergara, Oñatiko Ganbara Abesbatza, Hots Abesbatza y Ganbara Gazte-Txiki. Ha logrado notables premios, destacando dos al Mejor Director, en los concursos internacionales de Tours/Francia y Arezzo/Italia. Ha dirigido y editado

cinco grabaciones discográficas y ha estrenado más de treinta obras. Ofrece regularmente talleres y seminarios. Es miembro de KUP Taldea, Suhar y de la Banda Municipal de Música de Oñati.

En la temporada 2019-2021 fue director del coro EHGA (*Euskal Herriko Gazte Abesbatza*) junto a Basilio Astulez.

CORO

INCRESCENDO

Viernes, **11 de octubre de 2024**

S.I. Catedral Basílica

de Segorbe

20.00 h.

PROGRAMA

I

A. Snyder Durme Durme (popular sefardita)

K. Sato Ave María

B Britten This little babe

X. Sarasola Pater Noster

Josu Elberdin O magnum mysterium

K. Murphy Instrument of peace

G Gershwin Clap your hands

II

Bob Chilcott Missa de Jazz

1. Kyrie

2. Gloria

3. Sanctus

4. Benedictus

5. Agnus Dei

B. Chilcott Like the rainbow

B. Chilcott Friends

Andreu Soler, *piano.*

Pepa Cervera, *directora.*



El **CORO INCRESCENDO** fue creado en el año 2014. Está formado por jóvenes de entre 10 y 20 años. Su repertorio abarca obras de diferentes estilos. Ha interpretado obras de B. Britten, B. Chilcott, Carl Orff, Lojeski, E Ugalde, K. Sato y E. Whittrance, entre otros. Ha actuado en el Palau de la Música de Valencia, Palau de les Arts, La Capilla de la Sapiencia de la UV o el Centre Cultural la Beneficencia. Uno de los principales objetivos de esta agrupación es perfeccionar la formación de sus componentes. Habitualmente reciben sesiones de técnica vocal y corporal, siendo su profesora Alba Velert. Ha participado como coro piloto en el *Taller de Composición y Canto Coral* impartido por el prestigioso compositor Jim Papoulis. Han recibido clases magistrales de las sopranos Emilia Onrrubia y Ofelia Sala.

De Andreu Soler, pianista y compositor, el coro Increscendo ha estrenado algunas de sus composiciones para coro de voces blancas y habitualmente es su pianista acompañante.

En su palmarés cuenta con los siguientes premios: en 2015, obtuvo el Tercer Premio en el Primer Concurso Solidario de Coros Infantiles organizado por el Club Rotario de Valencia y en junio de 2018 obtuvo el Primer Premio ACM de Plata 2018 en el IV Concurso Nacional de Coros Juveniles de la red de coros infantiles y juveniles de la Comunidad de Madrid. Además, en septiembre de 2019 realizó una gira de conciertos por Holanda y Alemania.



// *Pepa Cervera Martínez*, **directora.**

Obtiene el título Superior de Música en la especialidad de Dirección de Coros. Es licenciada en Psicología por la Facultad de Psicología de Valencia. Desde siempre ha compaginado su labor pedagógica con la dirección coral. Es Catedrática de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Música, profesora de la Universidad de Valencia en el departamento de Didáctica de la Expresión Musical y directora titular del Orfeón Manuel Palau y del coro de voces blancas *In crescendo* de Valencia desde su fundación. Ha asistido a

diferentes cursos en el campo de la dirección coral con los maestros Eric Ericson, Harry Christophers, Helmunt Rilling, Jordi Casas, Laslo Heltay, Johan Duijck, Jim Papupolis y Basilio Astúlez. Ha estrenado obras de compositores valencianos como Matilde Salvador, José Miguel Sánchez, Albert J. Alcaraz y Andreu Soler y obtenido diferentes premios en los certámenes corales de Cocentaina, Totana, Guadalajara, Valencia y Madrid.

JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE, CORO Y GRUPO INSTRUMENTAL ALMUDÁFER

Sábado, **12 de octubre de 2024**

S.I. Catedral Basílica
de Segorbe
20.00 h.

PROGRAMA

Réquiem y obras corales de JOHN RUTTER.

All bells in paradise
All things bright and beautiful
For the beauty of the earth
Dormi, Jesu
Look at the world
The Lord bless you and keep you
What Sweeter Music

Réquiem.

- 1.- Réquiem Aeternam
- 2.- Out of the deep
- 3.- Pie Jesu
- 4.- Sanctus
- 5.- Agnus Dei
- 6.- The Lord is my shepherd
- 7.- Lux Aeterna

Sergi Rajadell, *director Coro y Grupo Instrumental Almudáfer.*

M.ª Dolores Pérez Torres, *directora Coro Juventudes Musicales de Segorbe.*

Coro y Grupo Instrumental **Almudàfer**

La **ASOCIACIÓN CORAL ALMUDÀFER** nació en 1995 por iniciativa de los padres y madres de la Escuela de Música de la *Asociación Funcasocial*, de Puerto de Sagunto. Su objetivo es promover el canto coral como medio cultural de comunicación y fomentar otras actividades asociadas como mantener contactos, intercambios y colaboraciones con otros colectivos similares dentro y fuera de España y recuperar el patrimonio coral valenciano.

El primer director fue Gabriel Rusinek y, a partir de 1999, Sergi Rajadell ocupó el cargo hasta la actualidad.

El Coro Almudàfer ha sido siempre un coro ecléctico que ha abordado tanto el repertorio tradicional, como *El Mesías* de Haendel, el *Réquiem* de Mozart, *Carmina Burana* de Carl Orff, el *Cancionero* de Uppsala o el *Magnificat* de Bach, como una vertiente más actual, interpretando obras de compositores contemporáneos como *Karl Jenkins*, *George Gershwin*, *Cole Porter* o *Eric Whitacre*. También

ha realizado adaptaciones corales de canciones de grupos pop como *Queen*, *The Beatles* o *Abba*; interpretado la obra de cantautores como *Joan Manuel Serrat* o *Silvio Rodríguez*, rememorado musicales como *El Fantasma de la Ópera* o *West Side Story* y adaptando al canto coral todo tipo de géneros musicales como la música brasilera, boleros, swing, ópera y zarzuela a través de conciertos temáticos en todo tipo de repertorios.

La agrupación ha participado en diversos festivales de música coral y realizado conciertos en diferentes lugares de la Comunidad Valenciana, entre ellos el Palau de la Música, el Teatro Romano de Sagunto, el Auditorio de Sagunto, el Auditorio de Canet d'en Berenguer, el Auditorio y Teatro Serrano de Segorbe o la Cartuja de Valldecrist de Altura y en otras poblaciones de la comarca del Camp de Morvedre y alrededores; participando además en grabaciones discográficas y programas de televisión. En la actualidad, está formada por más de cincuenta voces mixtas.





// *Sergi Rajadell*, director.

Nació en Puerto de Sagunto y allí fue donde comenzó sus estudios musicales. Estudió flauta y piano en el Conservatorio Superior de Música *Joaquín Rodrigo* de Valencia, obteniendo la titulación de Profesor Superior. También Ha participado como alumno en los programas de doctorado de la

Universidad Politécnica de Valencia, en el departamento de Comunicación Audiovisual. Es un músico ecléctico con una carrera en la que ha trabajado en la faceta interpretativa, realizando numerosos conciertos por la geografía española y europea. Ha sido colaborador como pianista

de la Banda Municipal de Valencia durante 15 años y ha acompañado a numerosos cantantes y artistas de la música valenciana. Como docente, ha impartido clase de *Nuevas Tecnologías aplicadas a la música* en el LEA del Conservatorio Superior de Música de Valencia, *Lenguaje musical y armonía* en diferentes escuelas y conservatorios y en diferentes cursos organizados por el MEC, la Universidad de Alcalá y la UJI, así como en más de 100 cursos para profesorado organizados por la Conselleria de Educación. También fue *Asesor Técnico* de las colecciones musicales del diario *El Levante*.

Es director de la escuela y la banda de la *S.M. Canet de Berenguer* desde hace 20 años y también lo fue de la orquesta de Puzol. Desde hace más de 25 años dirige el Coro Almudàfer. Es también un habitual director de montajes de ópera y zarzuela, habiendo llevado la batuta en esta temporada en óperas como *Don Pasquale* y *L'elisir d'amore*, de Donizetti y la zarzuela *El Dúo de la Africana*.

También ha dirigido a grupos de música antigua y es un habitual impulsor de proyectos de música de cámara.

Como compositor se ha dedicado principalmente al cine, la televisión, la

publicidad y el teatro. Ha conseguido el *premio a la mejor música de cortometraje* en el Festival de Berlín, *premio a la mejor banda sonora* en el Festival de Girona y *premio a la mejor música de largometraje* en el Festival de Corinto (Grecia). Trabaja habitualmente con las productoras *Pasozebra*, *Moncorvo Films* y *Marben Media*. Es responsable musical de famosas campañas de televisión, como la del equipo *Actimel*, *Cuétara Flakes*, juguete valenciano, entre otras.

Alterna estos trabajos con la creación de los contenidos y la programación de la plataforma digital de enseñanza musical **aulavirtualmusica.com**, utilizada ya por más de 500 escuelas y conservatorios, extendida por toda España y Latinoamérica.

Juventudes Musicales de Segorbe



El **CORO DE JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE** ha estado desde su fundación, en 1982, muy presente en la cultura musical, aportando a la sociedad valenciana acontecimientos de gran relevancia.

El carácter *amateur* de esta agrupación con connotaciones organizativas y con una implicación notable de diferentes

entidades culturales y gubernamentales, propició durante su evolución la aportación de proyectos de gran calidad que perduran en la actualidad: conciertos, encuentros corales, ponencias, artículos de divulgación, obras de composición para voces por encargo, festivales y concursos corales, estrenos absolutos y concursos de composición coral, todos ellos en torno al mundo de los coros.

Más de 400 voces de la Comunidad Valenciana han contribuido a lo largo de su historia a fomentar, recuperar y divulgar el patrimonio cultural de la música vocal en todos sus ámbitos: conciertos sinfónico - corales, monográficos, más de cuarenta estrenos absolutos internacionales de música contemporánea, ediciones de composiciones, cursos de dirección y pedagogía del canto coral, intercambios nacionales e internacionales.

Ligado muy directamente a la asociación, el coro se implica, un año después de su fundación, en la creación del Festival Coral de Música Religiosa de Segorbe, referente a nivel nacional, organizando a su vez, cursos de perfeccionamiento de Dirección Coral y Pedagogía de la Música, ponencias y mesas redondadas. En el año 1985, comienza con la organización del Concurso Internacional de Composición Coral “*Juan Bautista Comes*”, un proyecto inicial cuyo principal propósito fue recuperar la actividad musical que durante siglos existió en la Capilla de Música de la S.I. Catedral-Basílica de Segorbe, uno de los focos musicales que, junto a la Catedral de Valencia y el Colegio del Corpus Christi, fue centro de interpretación y composición de la música coral más importante de la Comunidad Valenciana,

desapareciendo su actividad a finales del siglo XIX.

Treinta y nueve festivales corales y treinta y seis convocatorias del Concurso Internacional de Composición han dejado un gran legado, cuya repercusión social y musical siempre ha estado ligada a la agrupación coral y su asociación.

Ha recibido reconocimientos y premios en los siguientes concursos: Certamen Coral de Tolosa, Certamen Coral *Villa de Avilés* (1998), primer premio en el certamen Coral *Fira de tots Sants* de Cocentaina (1994), dos terceros premios en el prestigioso Festival de Masas Corales de Ejea de los Caballeros (1987 y 1993) y primer premio en el Concurso de villancicos *Villa de Rojales*.

Desde su fundación lo dirige M^a Dolores Pérez Torres.



// *M.ª Dolores Pérez*, **directora.**

Directora fundadora del Coro Juventudes Musicales de Segorbe desde 1982. Es directora del Festival Coral de Música Religiosa de Segorbe, de cursos de perfeccionamiento para profesores reconocidos por la Conselleria de Cultura de la Comunidad Valenciana y directora del Coro Juventudes Musicales de Segorbe, desde su fundación.

Titulada Superior en el Conservatorio de Música de Valencia en las especialidades de Repentización y Acompañamiento, Solfeo, Teoría de la música y Piano. Es Máster en Estética y Creatividad Musical por la Universidad de Valencia. Becada en 1988 por el Ministerio de Educación y Ciencia y, en colaboración con la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburg (EEUU), amplía estudios

de pedagogía musical, improvisación y acompañamiento. En 1991 participa en el seminario americano de Pedagogía Musical organizado por la Universidad de Tampa, Miami.

Ha estrenado numerosas obras ganadoras del Concurso Internacional de Composición Coral *“Juan Bautista Comes”* convocado anualmente por el Ayuntamiento de Segorbe, siendo editadas las obras premiadas por la editorial Piles Valencia, así como de múltiples composiciones de autores contemporáneos, patrocinadas por la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos (COSICOVA).

Jurado en el concurso nacional de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España, así como en varios certámenes de bandas y coros. Así mismo, es autora de varias publicaciones y producciones musicales sobre los maestros de Capilla de la Catedral de Segorbe y miembro del equipo de producciones didácticas Araval, editadas por Piles, Valencia. Ha trabajado la dirección junto a Carmen Cruz, Adrián Cobo, Vicky Lumbroso, Eduardo Cifre y José L. López. Es directora del II “Taller de Canto Coral” organizado por el Conservatorio Superior de Música de Castellón y la Universidad Jaume I, coordinadora

del ciclo de “Semana Santa” con la colaboración de la orquesta sinfónica y coro del Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón y el Coro Juventudes Musicales de Segorbe. Ha ejercido la docencia en los conservatorios superiores de Madrid, Zaragoza, Valencia y Castellón. Actualmente, es profesora en el Conservatorio Profesional de música de Valencia.



FESTIVAL
Coral
SEGORBE
2 0 2 4

Organizan



Excmo. Ayuntamiento
de Segorbe



CONCEJALÍA
DE CULTURA
AYUNTAMIENTO
DE SEGORBE

Artes escénicas

<https://cultura.segorbe.es>
cultura@segorbe.es
964 13 21 51



segorbe_cultura



Segorbe Cultura



JUVENTUDES
MUSICALES
DE SEGORBE

www.jjmmsegorbe.org



Colaboran



GENERALITAT
VALENCIANA

Vicepresidència Primera i
Conselleria de Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



ILUSTRÍSSIMO CABILDO
CATEDRAL DE SEGORBE