

XLII Festival CORAL

2026

S E G O R B E

S.I. Catedral Basílica de Segorbe



24

JULIO

VIERNES
20.00 h.

Ara Mundi



25

JULIO

SÁBADO
20.00 h.

Coro Juventudes
Musicales de Segorbe



30

OCTUBRE

VIERNES
20.00 h.

Cor Jove de la
Comunitat Valenciana



31

OCTUBRE

SÁBADO
20.00 h.

Domènica Cor de Cambra

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE.

Alcaldesa:

M^a Carmen Climent García.

Concejala de Cultura:

Marisa López Doménech.

Área de Cultura:

Pilar Ángeles Romero.

M^a Isabel Benedicto Castañer.

M^a Ángeles Berbis Fenollosa.

Inaara Aguilera Escrich.

Vicente Lázaro Alcaide.

Alfred Mestre Piñón.

África Simarro Clemente.

cultura@segorbe.es

<https://cultura.segorbe.es>

964 13 21 51

JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE

Dirección:

M^a Dolores Pérez Torres.

Coordinadores/as:

Jesús Calvo Laffarga.

Beatriz González Porcar.

Marta Pérez Torres.

Carlos Polo Barceló.

Maria Rodríguez Rodríguez.

Presidenta JJMM de Segorbe:

M^a Gracia Ors Carot.

www.jjmmsegorbe.org  

Diseño e impresión:

Gráficas Samuel, S.L.

Nº Depósito Legal: CS 608-2026

Dos meses del año están destacados en nuestro calendario cultural por contar con importantes eventos musicales que enriquecen nuestro espíritu con melodías que viajan en el tiempo y espacio con voces al unísono.

El Festival Coral de Segorbe, con su XLII edición, es una cita indispensable para disfrutar de este especial estilo musical en nuestra ciudad en el idílico escenario de nuestra Santa Iglesia Catedral Basílica, cuya capacidad de resonancia es especial.

En esta ocasión, esta excelente muestra cuenta con coros de gran prestigio que, como año tras año, ensalzarán al festival como el referente internacional que es para este estilo musical. Es un orgullo volver a escuchar voces como las del coro de *Juventudes Musicales de Segorbe*, un motor para la creación y prosperidad del festival, bajo la dirección de María Dolores Pérez; *Ara Mundi*, bajo la dirección de Javier Ares y Fernando Ballarín; el *Cor Jove de la Comunitat Valenciana*, con Josep Vicent Balaguer como director; y *Domènica Cor de Cambra*, con su director Jagoba Fadrique.

Es un orgullo recibir coros de gran notoriedad que van a enriquecer nuestra vida cultural y nos harán disfrutar de este lenguaje universal que es la música.

Mi más sincero agradecimiento a la concejalía de Cultura, al Coro de Juventudes Musicales de Segorbe, y a su junta directiva, por su labor y su esfuerzo impecable para que todo esté a punto en esta importante muestra.

Espero que segorbinos, segorbinas y visitantes experimenten este festival que cuenta con un estilo de música que merece ser preservado como es la música coral. Juntos, volveremos a vibrar al son de las voces y las melodías. Os invito a disfrutarlo con calma y pasión, celebrando la cultura y la música en esta experiencia que estoy segura que será inolvidable.

24 **JULIO**
VIERNES 20.00 h.

ARA MUNDI

25 **JULIO**
SÁBADO 20.00 h.

CORO JUVENTUDES
MUSICALES DE SEGORBE

30 **OCTUBRE**
VIERNES 20.00 h.

COR JOVE DE LA
COMUNITAT VALENCIANA

31 **OCTUBRE**
SÁBADO 20.00 h.

DOMÈNICA COR DE CAMBRA

S.I. Catedral Basílica de Segorbe

ARA MUNDI

PROGRAMA

REVERSOS del CANCIONERO de PALACIO

Soy contento, i vos servida	Juan del Encina
La tricotea	Anónimo atribuido a Alonso
Pues que tu, Reyna del cielo	Anónimo atribuido a Encina
Fonte Frida, fonte Frida	Anónimo
El cervel mi fa	Anónimo
Ay triste, que vengo	Juan del Encina
Propiñan el Melyor	Anónimo
Ya no quiero tener fe	Juan del Encina
Qu'es de ti, desconsolado?	Juan del Encina
Rodrigo Martínez	Anónimo
Tres moricas m'enamoran	Anónimo / Antonio Fernandes
Danza alta "La Spagna"	Francisco de la Torre
So ell enzina, enzina	Anónimo
Levanta, Pascual, levanta	Juan del Encina

Javier Ares, contratenor, armónium indio y percusiones.

Fernando Ballarín, handpan, arpa medieval, didgeridoo y tambor.



NOTAS AL PROGRAMA

Proyecto basado en el extraordinario Cancionero de Palacio, documento que contiene la mejor música de la época de los Reyes Católicos. El manuscrito reúne gran variedad de temas: amorosos, burlescos, caballerescos, festivos, históricos, pastoriles, políticos o satíricos. El manuscrito muestra distintas formas musicales, predominando los villancicos, canciones y romances, generalmente en castellano, aunque también existen ejemplos en aragonés, vascuence, portugués o, incluso, divertidas mezclas de lenguas -estrambotes- que, generalmente con intención jocosa, muestran las lenguas fronterizas y las jergas de la soldadesca o la marinería.

El autor más representativo es Juan de la Encina (1468 - ca. 1429), músico destacado entre los mejores polifonistas de finales del siglo XV y principios del XVI, considerado el patriarca del teatro español del Renacimiento. Formado en la capilla de música de la Catedral de Salamanca entró al servicio del segundo Duque de Alba para el que escribió música y comedias. Posteriormente vivió en Roma contando con la protección de los papas Alejandro VI, Julio II y León X. Personaje singular, peregrinó de Venecia a Jerusalén antes de retirarse en su priorato en la Catedral salmantina por concesión papal. Otros autores que tratamos en estos programas son Francisco de la Torre, Alonso y varios anónimos.

ARA MUNDI en RE VERSOS del Cancionero de Palacio, mezcla este extraordinario material con ritmos de bulería o chacarera o las ricas sonoridades de diversos instrumentos étnicos con que se acompañan. El armónium indio, didgeridoo, handpan y distintos instrumentos de percusión (chajchas, cuenco tibetano o palo de lluvia) junto a otros instrumentos europeos, cultos o populares, como el arpa medieval, tambor renacentista, pandereta o mirlitón, crean el universo sonoro de ARA MUNDI.



ARA MUNDI

Partiendo de una formación humanista, **ARA MUNDI** busca ambientes sonoros que fusionan el canto antiguo (gregoriano, mozárabe, antiguo canto hispánico o polifonías hispanas medievales y renacentistas) con instrumentos étnicos de antiguas civilizaciones, como la india o china, aborígenes como la australiana, y otros instrumentos europeos antiguos o modernos. Asimismo, presentan sus propias creaciones basadas en estas sonoridades que fusionan las raíces occidentales hispanas con las sonoridades, recursos compositivos y sistemas de otras culturas.

A Javier Ares y Fernando Ballarín los unió la música en los años 80, siendo cantores de la Escolanía de Infantes del Pilar de Zaragoza, bajo la dirección del musicólogo José Vicente González Valle, quien incide especialmente en sus formaciones y con el que participan en las giras europeas de la Escolanía que los llevan a actuar en lugares tan significativos como la catedral de *Notre-Dame* en París, Universidad *Ludwig-Maximilians* de Munich o el Vaticano. Actúan en programaciones de festivales tan prestigiosos como la Semana Internacional de Música Barroca de Brescia (Italia) o los Festivales de Salzburgo (Austria).

Desde entonces les unen muchas sinrazones y una profunda amistad. En distintos Conservatorios españoles han impartido Análisis, Armonía, Coro, Historia de la Música y Orquesta. Sus inquietudes artísticas se manifiestan a través del canto, la composición, la improvisación instrumental, la dirección orquestal o la *performance*, entre otras.

Los programas de ARA MUNDI se centran en el Canto Mozárabe y Gregoriano, en los virelais y danzas del *Llibre Vermell* de Montserrat, polifonías del Códice de las Huelgas, Cancionero de Palacio y en una selección de cantos llanos que forman nuestra memoria colectiva, ya que fueron cantados habitualmente por nuestros mayores hasta los albores del pasado siglo.

Han actuado en importantes festivales como el *Internacional en el Camino de Santiago*, *Enclaves a León, cuna del Parlamentarismo* y en espacios tan singulares como la Colegiata de Bolea (Huesca), Iglesia de la Mantería (Zaragoza), Térmica Cultural de Ponferrada o la Catedral de León, entre otros. Recientemente han estrenado sus *Recorridos Sonoros* en el Monasterio de San Juan de la Peña.



JAVIER ARES

Inicia sus estudios musicales como niño cantor en la Escolanía de Infantes del Pilar, siendo sus primeros profesores los maestros de capilla y organistas de las Catedrales de Zaragoza. Asimismo, estudia piano, composición, dirección de coro y dirección de orquesta con Vicky Lumbroso (Lyon), Enric Ribó (Barcelona), Juan José Olives (Zaragoza) y Enrique García Asensio (Madrid). Obtiene las titulaciones superiores en Dirección de Orquesta, Dirección de Coros, Solfeo, Teoría de la Música, Repentización y Acompañamiento. También es profesor de Piano y Armonía, Composición y Melodía Acompañada. Concluye la titulación media en clavicémbalo y, recientemente, los estudios de Grado de interpretación en Canto.

Crea el AULA de DIRECCIÓN y CANTO CORAL, interesante laboratorio coral y dirige su Coro de Cámara. Asimismo, mientras ocupa la cátedra de Dirección de Coros en el Conservatorio Superior de Zaragoza, funda el Coro de Cámara Cesaraugusta que, posteriormente, se vincula a la Universidad. Realiza cursos de perfeccionamiento en Dirección coral con Pierre Cao, Eric Ericson, Helmut Rilling, Martin Schmidt o Carl Hogset, entre otros.

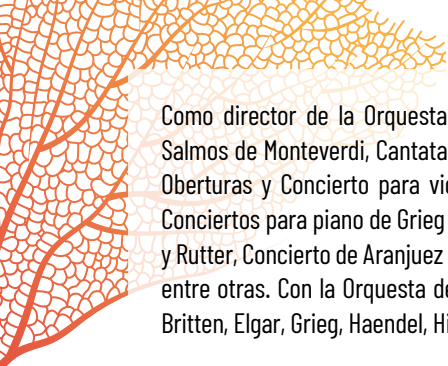
Dirige la Escolanía de Infantes del Pilar de Zaragoza y desempeña las funciones de Maestro de Capilla entre los años 1988 y 1993, interpreta repertorio sinfónico coral, polifónico y recupera obras de los archivos catedralicios.

Dirige ANTIGUA CAPILLA HISPÁNICA, conjunto vocal especializado en música medieval, con 35 años de recorrido, con el que graba para RNE y la NDR alemana y también varios CDs con música del medievo y renacimiento español. Crea el conjunto vocal CHIAVETTE, en el que canta de contratenor, dedicado a la interpretación de la polifonía del Renacimiento y Barroco. Graba el disco Recorridos sonoros con obra a doble coro de Victoria y Villancicos aragoneses del siglo XVII; colabora en el CD La obra vocal de Valentín Ruiz-Aznar. Sus programas incluyen Sestina de Monteverdi, Membra Jesu nostri de Buxtehude o Jesu, meine Freude de Bach. Realiza giras de conciertos por Europa y Oriente próximo, colaborando con distintos conjuntos vocales e instrumentales: Ministriles de Marsias, El Parnaso Español, Schola Antiqua, Weser-Renaissance (Bremen) o Musica Reservata.

Actúa con diversas agrupaciones en el Festival de Música Sacra de Damasco (Siria), 2ª Raseggna de Canto Sacro Popolare (Cerdeña), Festival de Baja Sajonia (Alemania), Casa de España en París, Polonia o Cuba y, en España, en el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco o Festivales Internacionales de Música Antigua de Daroca y En el Camino de Santiago o Los Siglos de Oro, entre otros.

Crea y dirige la ORQUESTA de CÁMARA del MAESTRAZGO dedicada a la música escénica, con la que interpreta títulos como Bastian y Bastiana de Mozart o La serva padrona de Pergolesi. Promueve el proyecto LABORDETA CLÁSICO con versiones sinfónico corales de temas del cantautor realizadas por compositores aragoneses y editadas en CD. En esos años durante once ediciones fue director artístico del Festival MÚSICA y PALABRA y de los Cursos de Formación Musical en Molinos en el Maestrazgo turolense.

Realiza estudios de Grado de Interpretación en Canto con Marta Almajano y César Polo. Ha trabajado la voz en diversos cursos con Alicia Amo, Ana Luisa Chova, Lambert Climent, Jordi Doménech, José Hernández Pastor, David Maison, Marina Pardo o Carmen Solís; actualmente sigue perfeccionándose con Esmeralda Jiménez. Ha trabajado el repertorio polifónico con el Ensemble británico Non plus ultra. Como cantante ha participado en las óperas Apollo y Dafne de Cavalli en el Teatro Principal de Burgos, dirigido Javier Ulises Illán; Orfeo de Monteverdi y Acis y Galatea de Lites, bajo la dirección de Luis Antonio González Marín. Interpreta los roles de Maestra de Novicias y Abadesa en una producción de Suor Angelica de Puccini.



Como director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Zaragoza ha interpretado Salmos de Monteverdi, Cantatas y Oratorios de Buxtehude, Bach y Vivaldi; Misas de Mozart, Oberturas y Concierto para violín de Beethoven, Sinfonías de Haydn, Mozart y Schubert; Conciertos para piano de Grieg o Saint-Saëns, Carnaval de los animales; Requiem de Faure y Rutter, Concierto de Aranjuez de Rodrigo, Catulli Carmina de Orff o Danzón nº 2 de Márquez, entre otras. Con la Orquesta de Cámara ha trabajado también repertorio de Bach, Bartók, Britten, Elgar, Grieg, Haendel, Hindemith, Holst, Telemann, etc.

Ha ejercido como Profesor titular de Coro y Orquesta en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.



FERNANDO BALLARÍN

Nace en una familia de gran afición a la música, tanto clásica como tradicional o de vanguardia, jazz, pop, salsa, flamenco, etc. Inicia sus estudios en piano clásico y guitarra moderna.

Posteriormente decide orientar su formación a la composición. Obtiene el Título de Profesor de Solfeo, Teoría de la música, Transporte, Repentización y Acompañamiento. Más tarde abandona los estudios reglados de Composición por no encontrar en ellos lo que busca. Aprende de forma autodidacta mediante el análisis de todo tipo de música, actividad que desarrolla y con la que sigue disfrutando. Al mismo tiempo, se licencia en Filosofía, especialmente en su relación con el arte.

Comienza a formarse en tres direcciones aparentemente divergentes que le llevarían finalmente a encontrar su camino como compositor. Profundiza en el aspecto rítmico de la música y estudia Percusión sinfónica en la Escuela Municipal de León y asiste a numerosos cursos de percusión étnica, flamenco, jazz, salsa, etc. Se adentra en la

improvisación o composición en directo, tanto clásica con Emilio Molina, de jazz con Manuel Martínez e improvisación libre con Ildefonso Rodríguez. También se dedica asiduamente a la introspección practicando Qi Gong, Tai Chi, Yoga y meditación. Desde 2010, mantiene una actividad compositiva constante.

Forma parte de numerosos coros desde los años 80 con José Vicente González Valle (Escolanía de Infantes del Pilar y *Schola Cantorum*), Capella Lauda con David de la Calle o Grupo *Alcor* de música antigua con Mariano Valdezate. Estudia canto lírico y moderno con Ruth Marcos. Ha dirigido el coro de profesores de la Escuela de Artes de León y el coro de niños del colegio público de El Tejar, en Guatemala.

Interesado desde muy joven por la relación de la música con las otras artes, es un gran aficionado a todas ellas. Participa en numerosos cursos de danza, tanto de ballet clásico, danza renacentista y barroca con Pilar Montoya, danza contemporánea con Ángel Zotes o contact-improvisación con Paz Brozas. Colabora regularmente como músico con diversos bailarines.

Estudia teatro en la Escuela Municipal de León y se forma como clown con Roberto González Cañón, colaborando con numerosas compañías desde los años 80.

Como profesor ha trabajado en los Conservatorios de Música de Astorga, Huesca, Logroño, Monzón, Palencia y Ponferrada. Impartiendo Acompañamiento, Análisis, Armonía, Estética, Fundamentos de Composición, Historia de la Cultura y el Arte, Historia de la Música, Improvisación, Piano complementario, etc. Imparte charlas-concierto para divulgar la música, tanto histórica como actual.

En poesía, colabora con El Silbo Vulnerado (1982-1988); acompaña en recitales a poetas, como Juan Carlos Mestre, Carlos Ordóñez, Antonio Merayo, Víctor M. Díez, entre otros. Es miembro del colectivo poético musical "Mil9".

Pone música en vivo a diversas exposiciones de pintura, escultura y grabado. En sus composiciones e improvisaciones, en solitario y con diversas formaciones, utiliza diversos instrumentos: piano, flauta travesera, voz, handpan, gu zheng, didgeridoo, cajón, guitarra, marimba, etc.

Como pianista, ha acompañado a los cantautores José Antonio Labordeta (1985-86), Miguel Escanciano (2003-06), Isabel Revilla del Río (2019-21), Radya Ait (2020-22) y ha formado parte de diversos grupos: Trío de jazz Cova Villegas, Tres en un Traje, En dúo, etc. Participa como compositor en el proyecto *Labordeta Clásico* y *Labordeta Lírico*, y sus adaptaciones son registradas en CD. Compone diversas obras vocales que ha estrenado el conjunto vocal CHIAVETTE.

CORO JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE

PROGRAMA

G.P. Palestrina 1526-1594	Vinea mea electa Alma redemptoris mater Sicut cervus desiderat
Stefano Bernardi 1575-1637	Misa primi Toni
Franz Biebl 1906-2001	Ave María
J. Bta. Comes 1582-1644	Christus factus est
Antonio Lotti 1667-1748	Misa brevis
J. Philippe Rameau 1683-1764	La nuit
Anton Bruckner 1824-1896	Locus iste
F. Mendelssohn 1809-1847	Motete op. 69 Salmo op. 42

Directora. **M. Dolores Pérez Torres.**
Órgano. Gonzalo Luque Turo.
Israel García Fernández (corneta).
Vicent Osca Añó (sacabuche).
Paco Gimeno Torres (sacabuche).
Vicent Ribera Pérez (sacabuche).



El **Coro de Juventudes Musicales de Segorbe** ha estado, desde su fundación en 1982, muy presente en la cultura musical, aportando a la sociedad valenciana acontecimientos de gran relevancia.

El carácter “amateur” de esta agrupación con connotaciones organizativas y con una implicación notable de diferentes entidades culturales y gubernamentales, propició durante su evolución la aportación de proyectos de gran calidad que perduran en la actualidad: conciertos, encuentros corales, ponencias, artículos de divulgación, obras de composición para voces por encargo, festivales y concursos corales, estrenos absolutos y concursos de composición coral, todos ellos en torno al mundo de los coros.

Más de 400 voces de la comunidad valenciana han contribuido a lo largo de su historia a fomentar, recuperar y divulgar el patrimonio cultural de la música vocal en todos sus ámbitos: conciertos sinfónico -corales, monográficos, más de cuarenta estrenos absolutos internacionales de música contemporánea, ediciones de composiciones, cursos de dirección y pedagogía del canto coral, intercambios nacionales e internacionales.



Ligado muy directamente a la asociación, el coro se implica, un año después de su fundación, en la creación del Festival Coral de Música Religiosa de Segorbe, referente a nivel nacional, organizando a su vez, Cursos de Perfeccionamiento de Dirección Coral y Pedagogía de la música, ponencias, mesas redondas ... y en el año 1985, el Concurso Internacional de Composición Coral "Juan Bautista Comes". Un proyecto inicial cuyo principal propósito fue recuperar la actividad musical que durante siglos existió en la Capilla de Música de la Catedral de Segorbe, uno de los focos musicales que, junto a la Catedral de Valencia y el Colegio del Corpus Christi, fue centro de interpretación y composición de la música coral más importante de la Comunidad Valenciana, desapareciendo su actividad a finales del siglo XIX.

La celebración de la cuarenta y dos edición del Festival Coral y la treinta y nueve convocatoria del Concurso Internacional de Composición Coral Juan Bautista Comes dejan un gran legado cuya repercusión social y musical siempre estará ligada a la agrupación coral y su asociación.

Ha recibido reconocimientos y premios en los siguientes concursos:

Certamen Coral de Tolosa, Certamen Coral "Villa de Avilés" 1998; Primer premio en el Certamen Coral "Fira de tots Sants" de Cocentaina, 1994. Dos terceros premios en el prestigioso Festival de Masas Corales de Ejea de los Caballeros, 1987 y 1993. Primer premio en el Concurso de villancicos "Villa de Rojales".

Desde su fundación lo dirige M^a Dolores Pérez Torres.





DIRECTORA

María Dolores Pérez Torres

Directora fundadora del Coro Juventudes Musicales de Segorbe desde 1982. Es directora del Festival Coral de Música Religiosa de Segorbe, cursos de perfeccionamiento para profesores, reconocidos por la Conselleria de Cultura de la Comunidad Valenciana y directora del Coro Juventudes Musicales de Segorbe desde su fundación.

Titulada Superior en el Conservatorio de Música de Valencia en las especialidades de Repentización y Acompañamiento, Solfeo, Teoría de la música y Piano. Es Máster en

Estética y Creatividad Musical por la Universidad de Valencia. Becada en 1988 por el Ministerio de Educación y Ciencia y, en colaboración con la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburg (EEUU), amplía estudios de pedagogía musical, improvisación y acompañamiento. En 1991 participa en el seminario americano de Pedagogía Musical organizado por la Universidad de Tampa, Miami.

Ha estrenado numerosas obras ganadoras del Concurso Internacional de Composición Coral "Juan Bautista Comes" convocado anualmente por el Ayuntamiento de Segorbe, siendo editadas las obras premiadas por la editorial Piles Valencia, así como de múltiples composiciones de autores contemporáneos, patrocinadas por la Asociación de Compositores Contemporáneos Valencianos - COSICOVA-.

Jurado en el concurso nacional de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España, así como en varios certámenes de bandas y coros. Asimismo, es autora de varias publicaciones y producciones musicales sobre los maestros de Capilla de la Catedral de Segorbe y miembro del equipo de producciones didácticas "Araval", editadas por Piles -Valencia-. Ha trabajado la dirección junto a Carmen Cruz, Adrián Cobo, Vicky Lombroso, Eduardo Cifre y José L. López. Directora del II "Taller de Canto Coral" organizado por el Conservatorio Superior de Música de Castellón y la Universidad Jaume I, coordinadora del ciclo de "Semana Santa" con la colaboración de la Orquesta Sinfónica y Coro del Conservatorio Superior de Música "S. Seguí" de Castellón y el Coro Juventudes Musicales de Segorbe. Ha ejercido la docencia en los Conservatorios Superiores de Madrid, Zaragoza, Valencia y Castellón. Actualmente es profesora en el Conservatorio Profesional de música de Valencia.

COR JOVE DE LA COMUNITAT VALENCIANA

PROGRAMA

Estreno absoluto del Premio de Composición Juan Bautista Comes 2025.

Pater Noster - Víctor Daniel Lozada Lima

I. ANUNCIACIÓN . Advenimiento de lo nuevo

Prelude - Ola Gjeilo (1978-)

Sieben Magnificat-Antiphonen I - Arvo Pärt (1935-)

Alleluia-Tropus - Arvo Pärt (1935-)

O nata lux - Morten Lauridsen (1949-)

II. ALABANZA . Alegría y agradecimiento a la vida

Laudate Dominum - Josep Vila i Casañas (1966-)

Heyr Himna Smíður - Þorkell Sigurbjörnsson (1938-2013)

Beati quorum via - Charles Villiers Stanford (1852-1924)

Agnus Dei - Ivo Antognini (1963-)

III. PASIÓN . Reflexión sobre el dolor y la fragilidad

Lacrimosa - Calixto Álvarez (1938-)

Dies Irae - Michael John Trotta (1978-)

Lacrimosa son io - Franz Schubert (1797-1828)

The Deer's Cry - Arvo Pärt (1935-)

IV. RESURRECCIÓN . Luz, renovación y esperanza

Acclamatio - Damijan Močnik (1967-)

Alleluia - Jake Runestad (1986-)

Lux aeterna - Ily Matthew Maniano (1988-)

Josep Vicent Balaguer, dirección musical.



COR JOVE DE LA COMUNITAT VALENCIANA

El **Cor Jove de la Comunitat Valenciana** es una agrupación que reúne jóvenes músicos de la Comunidad Valenciana de entre 18 y 35 años con el objetivo de impulsar la actividad coral entre la juventud musical. A través de una intensa actividad concertística y de la colaboración con varias instituciones culturales y musicales del territorio, el coro desarrolla proyectos de alto nivel musical con una clara vocación artística y pedagógica. El proyecto está apoyado por la Federación de Coros Infantiles y Juveniles de la Comunidad Valenciana (FECIJ-CV) y mantiene una línea de colaboración con las instituciones culturales públicas.

Suprimer encuentro tuvo lugar en diciembre de 2024 con la realización de dos conciertos benéficos, *Silent Blessings* y *Llums d'Any Nou*, en colaboración con la orquesta Arcv's Symphonietta València, destinados a apoyar a las agrupaciones musicales afectadas por la DANA. Posteriormente ha participado en el I Ciclo Coral de la FECIJ-CV, celebrado en el Centro Cultural La Beneficencia de Valencia. Ha colaborado con el Conservatorio Superior de Música de València en la interpretación del Sacred Concert de Duke Ellington en el Auditorio del Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo y en el claustro del Centro Cultural La Nau, dentro del Festival Serenates organizado por la Universitat de València. Ha actuado en dos ocasiones en la Sala Principal del Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón: como coral invitada al XXX Encuentro de Corales de Castellón y en colaboración con la Banda Municipal de Castelló en el estreno de la cantata *Aromas de la Plana*. En las fiestas de Navidad de 2025 estrenó la producción *Gaudete!* con tres conciertos en Valencia y participó como artista principal en la campaña València Nadal Mediterrani, organizada por el Ayuntamiento de Valencia (València Music City). Recientemente, ha sido el coro piloto de la Masterclass de Dirección del Maestro Jan Schumacher en el Palau de la Música de Valencia y en el taller coral en Xàtiva, colaborando con la Federación de Coros de la Comunidad Valenciana. Ha actuado como coral invitada al Festival Corales Jóvenes de Cataluña, organizado por Moviment Coral Català en Vilafranca del Penedés.

Actualmente, el Cor Jove cuenta con coralistas procedentes de las tres provincias de la Comunidad Valenciana. A través de esta actividad, el Cor Jove de la Comunitat Valenciana se consolida como un proyecto de referencia en el trabajo vocal y coral con jóvenes intérpretes, contribuyendo al desarrollo artístico de nuevas generaciones de cantantes y a la proyección de la actividad coral en el panorama nacional e internacional.

DIRECTOR

Josep Vicent Balaguer

Nacido en València (1996), es director coral, cantante y docente. Se formó en el Conservatorio José Iturbi y en el Conservatorio Profesional de Torrent en Piano y Canto, y obtuvo el título superior en Dirección de Coro, Banda y Orquesta en el Conservatorio Superior de Valencia, con matrícula de honor y Premio Extraordinario de Final de Grado (2025). Es graduado en Maestro de Educación Primaria con mención en Educación Musical por la Universidad de Valencia.



Especializado en dirección coral, ha participado en formaciones y masterclasses con maestros como Josep Vila i Casañas, Mireia Barrera, David Skinner, Daniel Reuss y David Gálvez. En el ámbito vocal, ha trabajado con Ana Luisa Chova, Marina Rodríguez Cusi, Gabriel Díaz, Pilar Moral y Patricia Llorens. Obtuvo el Premio de Rendimiento en el curso de especialización en música renacentista y barroca *Veus Antiques de Música Trobada*, con quien ha colaborado en varias ocasiones. Es miembro de la actual *Academia Vocal Capella de Ministrers* dirigida por Marco Antonio García de Paz y desarrolla una actividad regular como cantante en repertorio de música antigua y barroca, tanto en el ámbito camerístico como solista.

Ha colaborado con agrupaciones nacionales e internacionales como El León de Oro, The Orlando Consort, Capella de Ministrers, Amystis, el Sidney Sussex College of Cambridge o el Choir Hochschule für Musik de Weimar. Entre 2020 y 2025 formó parte del equipo musical del Orfeón Universitario de Valencia como ayudante de dirección, dirigiendo la agrupación en campañas como Intercambios Musicales de la FSMCV o la entrega de las Insignias de la Música Valenciana 2022. Ha participado en varios festivales corales y conciertos en Europa como director, coralista y pianista repertorista, destacando la Edición XXIV de Corales, en Vaison la Romaine, Francia. Ha impartido talleres pedagógicos infantiles y juveniles en colaboración con la FSMCV y la FECLJ-CV, además de su tarea como preparador de coros en montajes operísticos en varias ocasiones. En el año 2025, fue director del coro del XXX Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola.

Actualmente dirige el Cor Jove de la Comunitat Valenciana, el Cor de Cambra de Valencia, el Coro Tutte Voci de Castellón, y es asistente de dirección en la Escuela Coral Pequeños Cantores de Valencia, compaginando su actividad artística y pedagógica.

DOMÈNICA COR DE CAMBRA

PROGRAMA

VERBUM MANET

Ave Maria Jacques Arcadelt (1507-1568)

Bogoroditse Devo Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Non, nobis Domine William Byrd (1540-1623)

Non, nobis Domine Rosephanye Powell (1962)

O Magnum mysterium Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

O Magnum mysterium Javier Busto (1949)

O nata lux Thomas Tallis (1505-1585)

O nata lux Morten Lauridsen (1947)

Pater noster Francisco Guerrero (1528-1599)

Pater noster Igor Stravinsky (1882-1971)

Pulchra est amica mea Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Northern lights Ola Gjeilo (1978)

Director: Jagoba Fadrique.



NOTAS AL PROGRAMA

Verbum manet

La paraula sagrada a través del temps

Domènica Cor de Cambra propone un pequeño viaje por más de quinientos años de música coral, mostrando como compositores separados por siglos han puesto música a los mismos textos de la tradición cristiana.

Del Renacimiento hasta nuestros días, el lenguaje coral ha ido ampliando su paleta sonora. Donde Palestrina, Victoria, Guerrero o Tallis entrelazaban las voces con serena claridad al servicio del texto litúrgico, compositores como Lauridsen, Busto, Powell o Gjeilo reinterpretan hoy esos mismos textos con armonías más amplias y una expresividad muy personal.

Las obras aparecen en parejas separadas por varios siglos: primero una versión renacentista y a continuación una más contemporánea.

Cuando el público escucha, por ejemplo, el *O nata lux* de Thomas Tallis junto al de Morten Lauridsen, percibe cómo un mismo texto puede generar una polifonía modal de líneas transparentes o una atmósfera armónica expansiva y luminosa.

El *Pater noster* de Francisco Guerrero, de sobria elegancia imitativa, contrasta con la austeridad casi ascética del de Igor Stravinsky.

O el *O Magnum mysterium* de Tomás Luis de Victoria que encuentra eco contemporáneo en la versión de Javier Busto, donde la emoción se expande mediante un lenguaje armónico actual.

Esta estructura convierte el concierto en una experiencia natural y orgánica: sin necesidad de explicaciones técnicas complejas, el oyente reconoce similitudes y contrastes, entendiendo intuitivamente cómo cambian la armonía, el ritmo, la textura o la concepción expresiva.



DOMÈNICA COR DE CAMBRA

Domènica Cor de Cambra nace con la expectativa de acercar repertorio diverso e inusual por sus demandas técnicas en los auditorios valencianos, con obras de compositores de prestigio nacionales e internacionales.

Grupo vocal valenciano que aporta nuevas perspectivas interpretativas, tanto al repertorio actual como al clásico.

Domènica Cor de Cambra reúne a cantantes que comparten las mismas inquietudes por la actividad coral. Domènica Cor de Cambra muestra un abanico de posibilidades desde donde disfrutar a partir del repertorio programado para cada ocasión. Interacción social, emocional y sensorial entre cantantes y público.

Domènica Cor de Cambra es formación vocal de 14 cantantes que inicia su actividad en septiembre de 2023, pero que no realiza su estreno a los escenarios hasta finales de 2024, bajo la dirección de su director titular Jagoba Fadrique.



DIRECTOR

Jagoba Fadrique



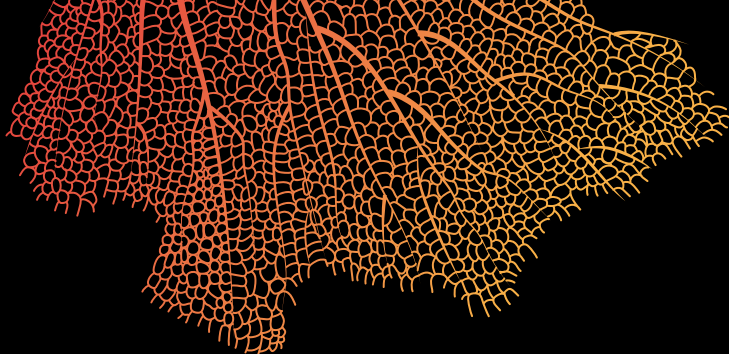
Jagoba Fadrique, barítono lírico y director, natural de San Sebastián, se formó en la Escuela de Canto del Orfeón Donostiarra y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. En 2005 se trasladó al Reino Unido, donde trabajó la voz con Jeremy White.

Ha cantado, entre otros, en el Coro de RTVE, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, Capella Peñaflorida, Academy of St Martin in the Fields, EuropaChorAkademie, Schola Gregoriana of Cambridge y Chœur de Chambre de Namur.

Ha realizado diferentes cursos de dirección coral con profesores nacionales e internacionales. En su faceta como director ha dirigido varios grupos profesionales tanto en España como el extranjero. Desde 2009 es Director Asociado del Coro Cervantes de Londres, desde 2018 es director artístico y musical de Donostia Opera de San Sebastián (Euskadi) y desde enero de 2026 de la Agrupación Coral de Carcaixent (Valencia).

Como solista y director ha actuado en algunas de las salas más prestigiosas a nivel nacional e internacional. Sus actuaciones se han emitido en RTVE, RNE, KBS (Korea), NPO (Holanda), BBC y ha participado en varios discos para sellos como Sezanne, RTVE Música, NB Musika y Signum Records.

Jagoba Fadrique es el actual director titular de Domènica Cor de Cambra. Es el responsable artístico de la agrupación y ejerce una tarea muy importante tanto a nivel de programación de proyectos como en la dirección de los mismos.



XLII Festival 2026 CORAL S E G O R B E

Organizan



AYUNTAMIENTO
DE SEGORBE



CONCEJALÍA
DE CULTURA
AYUNTAMIENTO
DE SEGORBE

Artes escénicas



JUVENTUDES
MUSICALES
DE SEGORBE

Colaboran



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



ILUSTRÍSIMO CABILDO
CATEDRAL DE SEGORBE